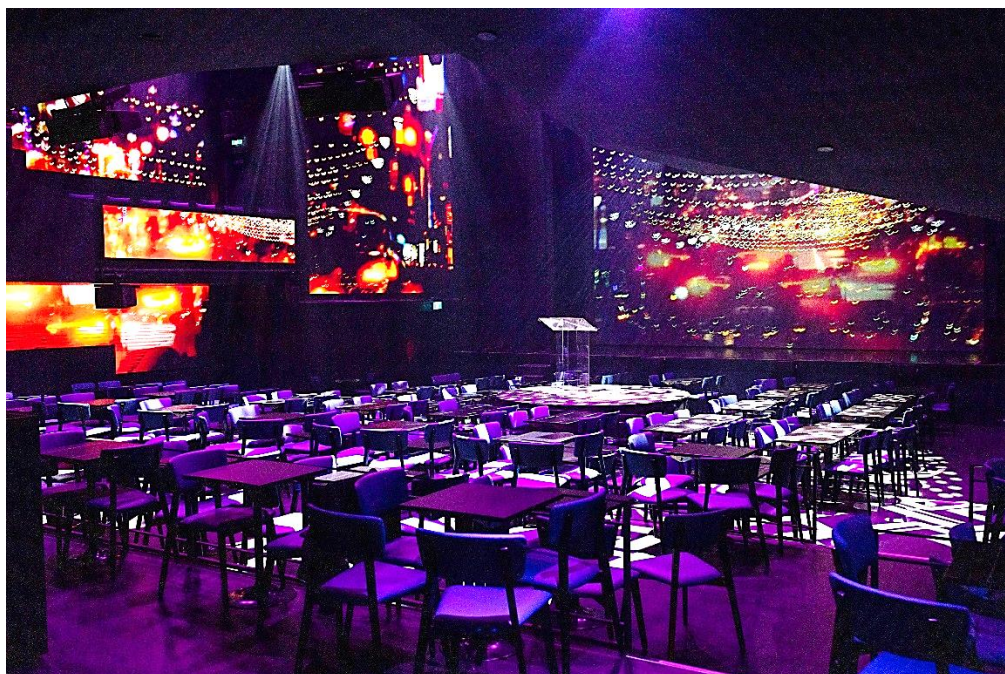


STUDIO ✨ ✨ ✨ ✨ ✨ CABARET

DEVIS TECHNIQUE



ESPACE
ST-DENIS

1594 rue St-Denis, Montréal
QC H2X 3K2

MISE À JOUR JUIN 2023

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
PERSONNEL TECHNIQUE	3
HORAIRE DE MONTAGE ET DE RÉPÉTITION	4
HEURE DE REPRÉSENTATION	4
DÉMONTAGE	4
CONFIGURATIONS DE SALLE	4
ÉLECTRICITÉ	5
DIMENSIONS SCÈNE & PASSERELLES	5
DIMENSIONS DE SCÈNE	5
PORTEUSES (HERSES) - ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT	5
PASSERELLE TECHNIQUE	6
GRILLES MÉCANIQUES	6
PASSERELLE ARTISTIQUE	6
PASSERELLE FOH	6
HABILLAGE DE SCÈNE - RIDEAUX	7
ENTRÉES DES DÉCORS ET ACCÈS AU STUDIO-CABARET	8
RÉGIE	8
ÉCLAIRAGE – ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT	9
ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE	9
ÉCLAIRAGE SCÉNOGRAPHIQUE	9
VIDÉO – ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT	10
SON – ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT	10
COMMUNICATIONS, ACCÈS INTERNET ET FIBRE OPTIQUE	13
SYSTÈME D'APPEL POUR LES LOGES	13
CLEAR COM	13
SYSTÈME POUR MALENTENDANT	13
ACCÈS INTERNET	13
RÉGIES TÉLÉ ET FIBRE OPTIQUE	13
ENTRÉE DES ARTISTES ET ACCÈS AUX LOGES	14
SERVICES	14
PIANO	14
BUANDERIE ET SERVIETTES	14
POLITIQUE DU CATERING EN LOGES	14
RÉSERVATION DU VIP AU MARIE-LOUISE BAR TERRASSE & GRILL	14
ÉQUIPE MAISON – TARIFS ET CONDITIONS DE TRAVAIL	15
ANNEXE – CONFIGURATIONS STUDIO-CABARET	15

INFORMATIONS GÉNÉRALES

La direction technique de l'Espace St-Denis (ESD) vous accompagnera tout le long de votre production ou évènement, et ce, dès la signature de votre contrat avec la direction de l'ESD. Vous pouvez les joindre à l'adresse courriel suivante :

Pascal Gauvin pgauvin@espacestdenis.com

Plusieurs documents techniques sont disponibles sur notre site web dans l'onglet Espace production. Cette espace est protégée par un mot de passe. Merci de contacter La direction technique pour l'obtenir afin de pouvoir télécharger ces documents. www.espacestdenis.com

PERSONNEL TECHNIQUE

PERSONNEL DE SCÈNE

Les chefs de départements seront obligatoirement fournis. Ce service sera facturé au Locataire lors du règlement final. Le directeur technique du Locataire devra prévoir, avec la direction technique de l'ESD, le personnel requis pour le montage, l'exécution de l'évènement et le démontage. Toute production ne demande pas nécessairement la présence de tous les départements, mais certains postes sont obligatoires. Le Locataire assume seul et à ses frais toute responsabilité en lien avec le personnel de scène. Nous pouvons vous guider pour le choix d'une agence qui fournira le personnel nécessaire pour l'installation, montage et démontage de vos équipements.

Les gréeurs ou la compagnie qui fournit les services de gréage doivent être approuvés préalablement au montage par la direction technique de l'ESD.

Les équipes techniques doivent obligatoirement compter un nombre adéquat de personnes qualifiées et possédant toutes les compétences nécessaires pour assurer le bon fonctionnement des équipements et/ou la réalisation de l'évènement. Ce nombre de personnes devra être validé par La direction technique de l'ESD. En aucun cas, il n'est permis d'utiliser les services de bénévoles. Le personnel technique et de production devra être obligatoirement âgé de 18 ans et plus, ne pas consommer de drogue, de tabac ou d'alcool lors de leur présence dans l'ESD. Il devra aussi respecter les politiques et directives émises par l'ESD et ses représentants.

PERSONNEL POUR UNE CAPTATION

En ce qui concerne les chefs de départements et les techniciens spécialisés en captation télé/vidéo/web, ils pourront être engagés directement par le Locataire. Cependant, les fournisseurs Grandé Caméra et Piccolo Mobile possèdent l'exclusivité des captations dans l'ESD. Le Locataire devra prendre entente avec eux pour l'utilisation des régies de télévision et de son. Ceci s'applique aussi à l'utilisation du réseau de fibre optique de l'ESD. Les régies pourront être utilisées par le personnel technique du Locataire, sous la supervision d'un responsable de Grandé Caméra et de Piccolo Mobile.

PERSONNEL ET RÈGLES GRÉAGE

Seul le personnel autorisé et accrédité par la direction technique et la direction de l'Espace St-Denis peut effectuer des accrochages hors des zones identifiées, à savoir les grilles mécaniques et les perches de la scène. Ces composantes de levage doivent être manipulées par les personnels interne et formé de l'Espace St-Denis. En aucun cas les productions ne sont autorisées à manipuler les grilles et le fly du cabaret.

En cas de nécessité, il est possible d'autoriser un accrochage hors des zones autorisées sous réserve de la production d'un certificat d'ingénieur en structure.

Les demandes relatives à un accrochage alternatif doivent être soumises au plus tard 15 jours avant l'installation et le certificat d'ingénieur doit être produit avant le début des travaux d'installation. Une preuve d'assurance de 5 millions en responsabilité civile est exigée avant l'installation des structures en gréage.

HORAIRE DE MONTAGE ET DE RÉPÉTITION

La salle ainsi que les loges sont disponibles le jour du spectacle à compter de 8h00 Am. Toutefois, la direction et La direction technique de l'ESD doivent être avisées au minimum une semaine à l'avance de l'heure d'arrivée et de l'horaire spécifique du travail à effectuer. La direction et La direction technique de l'ESD se gardent le droit de refuser toute prolongation d'horaire au-delà d'une heure, à moins d'être avertie au minimum 24 heures à l'avance. Cette clause ne s'applique pas dans le cas d'une prolongation due à une cause incontrôlable telle une panne d'électricité, une inondation, un bris important de la technique, un accident, un retard important dans le transport ou tout autre incident de même nature. Toutes prolongations, qu'elles soient incontrôlables ou non peut occasionner des frais supplémentaires.

HEURE DE REPRÉSENTATION

L'heure de représentation ou du début du spectacle est celle qui est indiquée sur le billet du spectateur. La représentation doit se terminer au maximum 3 heures après cette heure sinon, le producteur pourrait se faire ajouter des frais de personnel afin de couvrir la prolongation du spectacle.

DÉMONTAGE

Le démontage doit se faire immédiatement après la dernière représentation et se terminer au plus tard 4 heures après la tombée du rideau.

CONFIGURATIONS DE SALLE

Plusieurs configurations sont possibles au parterre du Studio-Cabaret. Pour des raisons d'application du code du bâtiment, la configuration et la capacité du balcon sont fixes et ne peuvent être modifiées en aucun cas.

Les 5 configurations suivantes sont celles proposées par la direction de l'ESD. (Voir les plans en détail en annexe.)

- **Capacité parterre** : Table repas = 2 personnes / Table régulière = 4 personnes
 - Option 1 : 348 personnes avec 82 tables repas et 46 tables régulières
 - Option 2 (avec pastille) : 340 personnes avec 70 tables repas et 50 tables régulières
 - Option 3 (repas seulement): 334 personnes et 167 tables repas
 - Option 4 (piste de danse) : 276 personnes avec 60 tables repas et 39 tables régulières
 - Option 5 (sans repas) : 356 personnes avec 89 tables régulières

- **Capacité balcon** : 120 personnes : comptoir et tabourets

D'autres configurations sont possibles sur demande. Des frais additionnels d'aménagement peuvent s'appliquer sur certaines configurations ou pour tout changement de configuration durant la période de location.

SIÈGES RÉSERVÉS – FAUTEUIL ROULANT

Il y a 6 places dédiées en tout temps pour les personnes à mobilité réduite (inclus dans les chiffres mentionnés plus haut). Ces places sont situées à l'arrière de la salle au parterre.

PASTILLE - SCÈNE CENTRALE

Une pastille en praticable est disponible pour créer une scène centrale sans frais au Producteur. Par contre, des frais d'installation peuvent s'appliquer.

Diamètre :	10'	3,04 m
Hauteur :	24'' ou 48''	0,61 m ou 1,22 m
Pattes tuyaux :	1.66''	0,02 m

ÉLECTRICITÉ

Éclairage - Un panneau de branchement électrique situé sur la scène, côté jardin :

- 400 ampères
- 120-208 V
- 3 phases

Son - Un panneau de branchement électrique à cour :

- 200 ampères
- 120-208 V
- 3 phases

DIMENSIONS SCÈNE & PASSERELLES

DIMENSIONS DE SCÈNE

OUVERTURE DU CADRE DE SCÈNE

Hauteur	20'	6,10 m
Largeur	31' 10"	9,70 m

AVANT-SCÈNE

Profondeur	4'	1,22 m
Largeur	45' 6"	13,87 m
Hauteur de la scène	3' 7"	1,09 m

SCÈNE

Largeur maximale	46' 4"	14,12 m
Profondeur maximale	35' 10"	10,92 m
Rideau principal au mur du fond	28' 5"	8,66 m
Rideau principal au cadre de scène	3' 8"	1,12 m
Rideau principal au bord de l'avant-scène	7' 5"	2,26 m
Largeur sous les herse	43'	13,11 m
Profondeur sous les herse	26' 7"	8,10 m
Hauteur sous la passerelle cintrier (jardin)	22'	6,71 m
Hauteur sous la passerelle technique (jardin)	8' 2"	2,52 m
Hauteur libre sous le grid	44'	13,41 m
Hauteur sous les herse	41' 2"	12,55 m

Le plancher de la scène est en bois de merisier teint en noir.

Il est strictement interdit de le peindre et d'y insérer des vis ou des clous.

Le marquage au sol doit se faire de manière à ne pas laisser de trace après le départ de la production.

PORTEUSES (HERSES) - ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT

26 porteuses contrebalancées suspendues par 5 câbles d'acier avec une capacité maximale de 1000 livres (454 kg) chacune. Les commandes manuelles des porteuses sont au niveau de la passerelle côté jardin. Les porteuses sont en acier tubulaire d'un diamètre de 1'50'' (3,81 cm) et d'une longueur de 41' (12,50 m). Une poutre de levage se trouve au-dessus de l'avant-scène et a une capacité de 1000 livres (454 kg) entre chaque support.

En raison des risques et des normes de sécurité relatifs au système de porteuses, son utilisation implique obligatoirement l'embauche d'un chef cintrier de la maison. Aucun mouvement de porteuses et de rideaux ne sera autorisé en l'absence d'un chef cintrier.

PASSERELLE TECHNIQUE

Vous trouverez, côté jardin de la scène, une passerelle technique qui se trouve entre le plancher de scène et le plancher du contrôle des porteuses. Cette passerelle contient la régie des moniteurs et, à l'autre extrémité, les gradateurs maison. Les équipements qui se trouvent sur cette passerelle ne peuvent pas être descendus ou relocalisés.

Profondeur :	27'3''	8,33 m
Largeur (jardin à cour)	4'9''	1,51 m
Hauteur sous la passerelle technique	8'2''	2,52 m

GRILLES MÉCANIQUES

2 grilles mécaniques et automatisées se situent au-dessus du centre de la salle. Il est possible d'accrocher de l'équipement technique sur ces grilles. Cependant, il y a aussi des équipements permanents comme un projecteur 4K, des équipements d'éclairage (pour l'ambiance générale) et des boîtes de son qui ne peuvent en aucun cas être déplacés. Un plan et les charges possibles vous seront fournis sur demande.

Grille 1 (côté balcon)

Profondeur :	12'1''	3,70 m
Largeur (jardin à cour)	20'1''	6,14 m
Hauteur sous les grilles	22'3''	6,80 m

Grille 2 (côté scène)

Profondeur :	12'1''	3,70 m
Largeur (jardin à cour)	36'1''	11,02 m
Hauteur sous les grilles	23'1''	7,07 m
Ouverture libre au centre pour le tremplin de la passerelle FOH	4' x 12'	1,22 m x 3,66 m

PASSERELLE FOH

Au-dessus de la salle, il y a une passerelle qui contient en permanence 2 Follow (Robert Juliat Korrigan).

Hauteur	23' 9''	7,24 m
Longueur (jardin à cour)	52'	15,85 m
Largeur	3'	915 m
Angle depuis la scène	49 degrés	

TREMPLIN

Au centre de la passerelle FOH, il y a un tremplin pour faire des numéros aériens.

Profondeur	3'6"	1,11 m
Largeur (jardin à cour)	2'7"	0,838 m
Hauteur sous la passerelle	23'2"	7,09 m

HABILLAGE DE SCÈNE - Rideaux

RIDEAU PRINCIPAL (MAISON) AVEC VALENCE

Velours de couleur : Bleu velvet royal

Le rideau se commande horizontalement par contrepoids (fly) et verticalement sur le pont roulant (travellers). Tous les rideaux, incluant le rideau maison, sont mobiles et peuvent être déplacés.

PENDRILLONS

Velours noir

Quantité	4 paires	
Hauteur	20'	6,09 m
Largeur	12'	3,65 m

Quantité	1 paire	
Hauteur	20'	6,09 m
Largeur	23'	7,01 m

Cette paire de pendrillons peut faire un fond noir additionnel.

FRISES

Velours noir

Quantité	7	
Hauteur	10'	3,04 m
Largeur	41'	12,49 m

RIDEAU DE FOND

Velours noir

Quantité	1	
Hauteur	20'	6,09 m
Largeur	41'	12,49 m

ÉCRANS DE PROJECTION

PVC gris projection avant/arrière

Quantité	2	
Hauteur	20'	6,09 m
Largeur	41'	12,49 m

TULLE

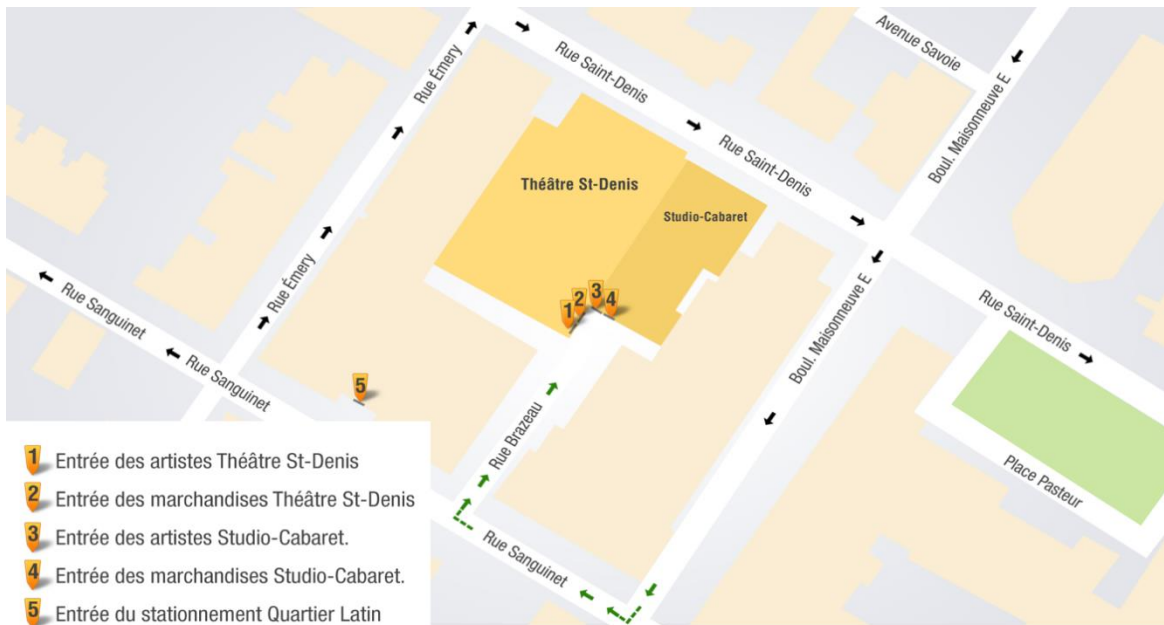
Couleur noire

Quantité	1	
Hauteur	20'	6,09 m
Largeur	41'	12,49 m

ALLEMANDES

Les allemandes sont en velours noir et sur rails. Cour et jardin.

ENTRÉES DES DÉCORS ET ACCÈS AU STUDIO-CABARET



DÉBARCADÈRE

Accessible par la rue Brazeau à l'arrière de L'ESD. La plateforme élévatrice arrive directement sur scène.

MONTE-CHARGE

Largeur	5'	1,52 m
Longueur	8'	2,44 m
Hauteur de la porte	7' 2"	2,19 m
Largeur de la porte	7'	2,13 m
Hauteur de la porte donnant sur la ruelle	3' 7"	1,09 m
Hauteur de la porte ouvrant sur la scène	7' 8"	2,34 m
Capacité maximale	2000 lbs	909 kg

ACCÈS PAR L'ENTRÉE PRINCIPALE

Si les décors ne peuvent être acheminés par la plateforme élévatrice, il est possible d'utiliser l'entrée principale située sur la rue St-Denis. Voici les mesures des portes :

Lobby du Studio-Cabaret :

Largeur	64"	1,62 m
Hauteur	7'10"	2,39 m

RÉGIE

RÉGIE DE SON — ÉCLAIRAGE — VIDÉO

Distance depuis la scène	54'4"	16,56 m
Largeur (jardin à cour)	16'3"	4,96 m
Profondeur	6'9"	2,05 m

ÉCLAIRAGE - ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT

L'utilisation du système d'éclairage scénique implique obligatoirement, aux frais du producteur, l'embauche du chef électrique de la maison. Il doit être présent, au minimum, pour le montage, la première représentation et le démontage. Il installera les éclairages en fonction des besoins du spectacle et des demandes de l'éclairagiste.

Si la personne désignée par le producteur afin de manipuler les éclairages pendant une production (de plus d'une représentation) est aussi la personne désignée, à la demande du producteur, pour gérer les équipements d'éclairage pendant la production, celle-ci devra d'abord être approuvée par la direction technique de l'ESD. La direction technique de l'ESD se garde cependant le droit, d'imposer en tout temps, la présence du chef électrique de l'ESD si les équipements d'éclairage de la salle sont utilisés.

ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE

Le Studio-Cabaret met à votre disposition du matériel d'éclairage scénique qui peut être utilisé pour votre événement. Ce matériel peut être déplacé et installé selon vos besoins.

F.O.H.

- 24 x lekos 1K Robert Juliat 614 SX 17

GRADATEURS D'INTENSITÉ DE LUMIÈRE (DIMMERS)

- 24 gradateurs de marque ETC modèle SENSOR SP 1220C, TWL (DMX) pour les lekos de la salle

CONSOLE D'ÉCLAIRAGE

- 1 x Console MA Lighting GrandMA2 full-size

ÉQUIPEMENTS

- 10 x DEL Ayrton Mistral
- 14 x Robe Point
- 12 x DEL RVBB barre mobile Clay Paky Show Batten 100
- 38 x pars DEL IP65 Elation ELAR 108 RGBW
- 1 distro
- Tout le fillage nécessaire.

L'ESD se réserve le droit, en cas de bris, de modifier les équipements en autant qu'il fournisse l'équivalent au producteur.

ÉCLAIRAGE SCÉNOGRAPHIQUE

Le Studio-Cabaret est muni d'un système d'éclairage scénographique (Fuze RGBWL, Navis RGBW, Robe VIVA CMY). Ce système est installé de façon permanente sur grille au-dessus du public. Il ne peut être déplacé ou modifié en aucun cas. Les éclairages scénographiques permettent de créer des ambiances différentes pour le public en salle. Il est strictement sous le contrôle du chef électrique mandaté par le théâtre. Un choix d'ambiances lumineuses à définir sera offert au producteur.

VIDÉO - ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT

Le Studio-Cabaret est équipé d'écrans LED sur les murs de la salle. Ces écrans sont fixes et ne peuvent être déplacés ou enlevés. Ces écrans permettent de créer différentes ambiances et de diffuser le contenu de votre choix.

La conception d'images pour ces écrans nécessite l'embauche de personnel qualifié et spécialisé. Les frais seront à la charge du producteur. La présence du chef vidéo de la maison est obligatoire pour la programmation et l'utilisation de l'environnement numérique. L'ESD peut fournir quelques environnements standards pour les producteurs ne désirant pas investir dans la conception d'images.

Écrans DEL sur les murs de côté:

- DEL de type SMD 3 en 1 Epistar (SMD2727)
- 1,9 mm

Postes de contrôle (régie technique salle et régie télé)

- KVM Extender (clavier, souris et écran)
- 2 x Serveur Disguise VX4 en redondance

Vous trouverez les plans des écrans LED sur notre site internet dans l'onglet Espace Production : www.espacestdenis.com

Pour la scène, le Studio-Cabaret est également équipé d'un projecteur haute définition 4k pour l'écran au cadre de scène :

- Projecteur Panasonic PTRQ35KU 4K
- Lentille ET-D75LE6
- Lentille ET-D75LE10
- 36k laser

Et d'un projecteur haute définition 4k avec un serveur DCP pour l'écran en fond de scène :

- Barco G100-W22 4k
- Serveur DCP : ordinateur i9 128gig ram 4,5 terabyte HD raid 0 carte graphique Radeon 6950 xt
- Windows 10 avec l'application NeoDCP 5
- 36k laser

SON - ÉQUIPE ET ÉQUIPEMENT

L'utilisation des équipements de son de la salle implique obligatoirement, aux frais du producteur, l'embauche du chef son de la maison. Il doit être présent, au minimum, pour le montage, la première représentation et le démontage. Il installera les équipements requis en fonction des besoins du spectacle et des demandes du sonorisateur de la production.

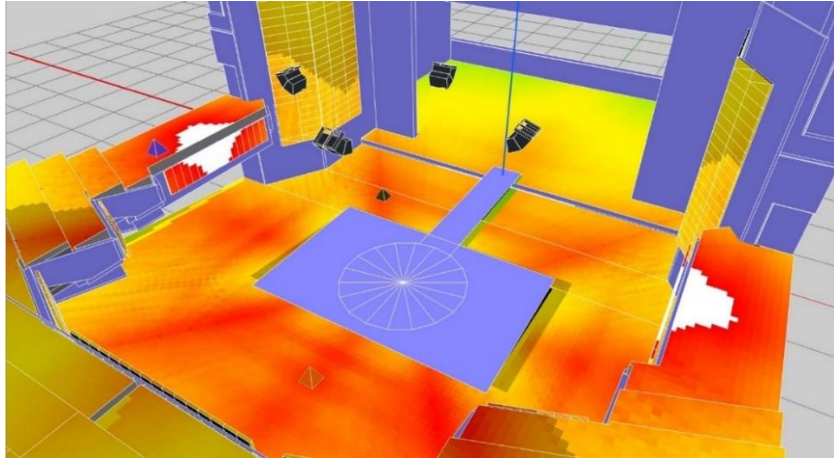
Si la personne désignée par le producteur afin d'opérer la console de son pendant une production (de plus d'une représentation) est aussi la personne désignée, à la demande du producteur, pour gérer les équipements de son pendant la production, celle-ci devra d'abord être approuvée par la direction technique de l'ESD. La direction technique de l'ESD se garde cependant le droit, d'imposer en tout temps, la présence du chef son de l'ESD si les équipements de son de la salle sont utilisés.

Il n'est pas permis de décrocher le système de son pour le remplacer.

Configuration des systèmes de diffusions sonores en salle (PA system).

La salle propose 2 configurations de scène possible. Une configuration traditionnelle avec un système de diffusion en façade et ses sources d'appoints pour le balcon et sous le balcon.

Une deuxième, centrale, donc avec une configuration de public sur 360 degrés (in surround) lorsque requise. Les équipements de cette configuration sont permanents, et sont configurés pour servir cette configuration au niveau de l'intelligibilité et de la couverture en SPL et réponse en fréquence.



SYSTÈME STÉRÉO PRINCIPAL

FAÇADE (STÉRÉO)

- 2 x Haut-Parleur L'Acoustics SYVA
- 2 x Haut-parleurs L'Acoustics SYVA-LOW
- 2 x Bases de haut-parleur SYVALOW L'Acoustics SYVA BASE
- 4 x Haut-parleur L'Acoustics X8 (nez de scène)

CENTRE SCÈNE

- 4 x Haut-parleurs de basses fréquences ligne source L-Acoustics KS21/Subs flown center cluster

SOUS-BALCON AVANT (STÉRÉO)

- 2 x A10BUMP
- 2 x A10FOCUS

SOUS-BALCON ARRIÈRE (STÉRÉO)

- 4 x L'Acoustics KIVA II

CÔTÉ MEZZANINE (2 X MONO)

- 2 x A10BUMP
- 2 x A10WIDE

BALCON (STÉRÉO)

- 2 x A10BUMP
- 2 x A10WIDE
- 2 x A10FOCUS

SCÈNE CENTRALE (Kit B)

- 4 x A10BUMP
- 8 x A10WIDE

RÉGIE DE SON

- 1 x Console audio numérique Yamaha CL5
- 2 x commutateurs Yamaha SWP 18MMF mobile
- Rio 3224-D (32 inputs, 16 outputs, 4 AES) scène
- 2 x commutateurs Yamaha SWP 18MMf scène
- Rio 1608-D (16 inputs, 8 outputs) mobile

MONITEURS

- 1 x Yamaha CL3 Plus Meter Bridge
- 1 x commutateur réseau 10 ports 1Gb Cisco SG300-10 Linksys
- 1 x rack 14 U Solotech
- 1 x numérique Yamaha Rio3224-D2
- 8 x moniteurs L'Acoustics X12
- 2 x moniteurs L'Acoustics X15 HiQ
- 2 x Pied de haut-parleur (2,23m) K&M

LIENS ENTRE RÉGIE-SCÈNE-PASSERELLE DES MONITEURS

- Il y a 24 liens analogues possibles entre la régie et la scène (via un patch)
- Il y a 2 connecteurs fibres et 2 connecteurs cat6 entre la régie et la scène en lien direct.
- Il y a 2 connecteurs fibres et 2 connecteurs cat6 entre la régie et la passerelle (moniteurs) en lien direct.

MICROPHONES ET ACCESSOIRES

- 1 x Galileo-Galaxy/PA matrix
- 4 x multicâbles 12 paires veam avec boîtier et éclatés

- 1 x microphone dynamique cardioïde Sennheiser e 902
- 6 x microphones dynamiques cardioïdes Shure SM58
- 6 x microphones dynamiques cardioïdes Shure Sm57
- 6 x microphones condensateurs cardioïdes avec pince pour percussion Sennheiser e 904
- 6 x microphones condensateurs cardioïdes Shure KSM137

- 2 x récepteur double J5 578-638MHz Shure UR4D-J5
- 1 x adaptateur Edison 5-15 mâle à IEC C13 femelle Provo
- 2 x émetteurs main J5 578-638MHz Shure UR2-J5
- 2 x capsules de microphone dynamique cardioïde pour émetteur main Shure CAP SM58
- 2 x émetteur ceinture J5 578-638MHz Shure UR1-J5
- 2 x adaptateurs MicroDot femelle à TA4 femelle (pour émetteur Shure) Dpa DAD6010
- 2 x microphones casques cardioïdes noir MicroDot Dpa 4088-B
- 2 x câbles coaxial 50 ohms BNC 25' Solotech
- 2 x antennes LPDA directionnelles passives 440-900MHz Audio-Technica ATW-A49

- 4 x boîtes directes passives Radial Engineering ProD1
- 6 x boîtes directes passives Radial Engineering Pro48
- 2 x boîtes directes passives 2 canaux Radial Engineering ProD2

- 3 x pieds de microphone droit noir à base ronde K&M
- 12 x grands pieds de microphone noir à perche courte K&M
- 6 x petits pieds de microphone à perche courte K&M

L'ESD se réserve le droit, en cas de bris, de modifier les équipements en autant qu'il fournisse l'équivalent au producteur.

COMMUNICATIONS, ACCÈS INTERNET ET FIBRE OPTIQUE

SYSTÈME D'APPEL POUR LES LOGES

Un système d'appel pour les loges est installé en permanence, dans le secteur des loges (niveau scène et sous-sol). Ce système permet d'entendre le spectacle en cours et les appels du régisseur. Un seul signal doit être envoyé de la console de son de la régie. Il est automatiquement distribué dans loges et dans le système pour malentendant.

CLEAR COM

1 x station 4 channels Helixnet Digital
4 x ch Headset/speaker/gooseneck microphone
7 x Dual chan. Beltpack
1 x interface 2 ch, 2 wire linking module
1 x interface 2 ch, 4 wire linking module

L'ESD se réserve le droit, en cas de bris, de modifier les équipements en autant qu'il fournisse l'équivalent au producteur.

SYSTÈME POUR MALENTENDANT :

Le système est sur un serveur WIFI Listen LW-100—02
Il faut télécharger l'application Listen Everywhere sur le téléphone de l'utilisateur.

ACCÈS INTERNET

Vous avez un accès Internet à haute vitesse en WIFI seulement. Le code d'accès vous sera remis par la direction technique à votre arrivée. Vous trouverez cependant, des accès à des lignes dures (Ethernet) aux endroits suivants :

Sur scène côté jardin
Dans la loge 1
Dans le hall d'entrée

Merci de prévenir La direction technique de l'ESD AVANT de brancher quoi que ce soit sur ces lignes.

RÉGIES TÉLÉ ET FIBRE OPTIQUE

Tous les locaux de la phase 1 et la phase 2 (Le Studio-Cabaret, Le Marie Louise, La Brasserie Française, le lobby du Studio-Cabaret, le bureau de production, et le petit balcon privé) sont reliés par un réseau de fibre optique à des régies permanentes de télévision et de son. Il est donc possible de capter et d'enregistrer à partir de différents endroits de l'ESD.

Vous trouverez la liste des accès aux différents connecteurs sur notre site web dans l'onglet Espace production. Merci de contacter la direction technique pour avoir un code d'accès afin de pouvoir la télécharger.

Grandé Caméra et Piccolo Mobile sont les fournisseurs exclusifs des équipements nécessaires à la captation visuelle ou sonore. La direction technique de l'ESD vous mettra, sur demande, en contact avec les personnes responsables de ces régies. Les frais de location de ces équipements et régies ne sont pas inclus dans les frais de location de la salle. L'exclusivité de nos partenaires ne s'applique pas pour les médias et les captations à une caméra pour archives.

ENTRÉE DES ARTISTES ET ACCÈS AUX LOGES

Il y a une entrée pour les artistes et la production située du côté cour et accessible par la rue Brazeau à l'arrière de l'ESD (voir plan page 8). Cette porte est sécurisée en tout temps par un code qui vous sera remis quelques jours avant le montage.

Il y a deux loges pouvant accueillir 6 personnes chacune. Chaque loge est munie d'une toilette et d'une douche. Un micro-ondes et un petit réfrigérateur sont disponibles dans les deux loges. Dans un souci environnemental, une station d'eau réfrigérée et filtrée est installée sur la scène afin de réduire les bouteilles de plastique.

SERVICES

PIANO

S'il est disponible, un piano à queue de modèle Yamaha 5 pieds Conservatory C3 pourrait vous être fourni. Cependant, comme il est entreposé dans le Théâtre St-Denis, des frais de déplacement pourraient s'appliquer pour le transfert de salle. Seul l'accordeur de l'Espace St-Denis peut accorder le piano et ses frais seront facturés au producteur. La direction technique déterminera avec vous le meilleur moment pour faire l'accord du piano.

BUANDERIE ET SERVIETTES

Trois lessiveuses et trois sècheuses peuvent être mises à la disposition de la production si au préalable une entente a été prise avec la direction de l'ESD. La buanderie se trouve dans le Théâtre St-Denis.

Des serviettes blanches sont fournies gracieusement à l'artiste principal. Plusieurs produits corporels (brosse à dents, dentifrice, savon, shampoing, crème, etc.) sont aussi disponibles.

POLITIQUE DU CATERING EN LOGES

Aucun alcool ne peut être distribué ou consommé dans les loges à moins qu'il ne soit fourni par le service alimentaire de l'ESD. Vous devez faire votre commande en même temps que vous ferez parvenir le formulaire technique. Cependant, il est aussi possible de commander de l'alcool sur place au directeur technique en fonction, mais l'ESD ne pourra garantir de vous fournir la marque et la quantité de l'alcool désiré. Cette restriction ne s'applique en aucun cas pour les boissons non alcoolisées et la nourriture dont la provenance demeure à la discrétion du producteur. Il est toutefois interdit de sortir de la nourriture ou des boissons des loges.

Seules les gourdes d'eau sont autorisées sur scène ou en coulisse. Une station d'eau froide et filtrée est disponible sur la scène côté cour.

RÉSERVATION DU VIP AU MARIE-LOUISE BAR-TERRASSE & GRILL

Situé sur le toit de l'Espace St-Denis, Le Marie-Louise est un bar-terrasse offrant un menu de type tapas sur grill. À l'intérieur du bar, il y a une salle VIP pouvant accueillir entre 12-15 personnes en période hivernale et jusqu'à 20-22 personnes en période estivale (grâce à la terrasse extérieure privée). Il est possible de la réserver afin de permettre aux artistes et personnalités publiques de se détendre dans un endroit à l'abri des regards. Cependant, vous devez en vérifier la disponibilité avec La direction technique de l'ESD qui s'occupera d'effectuer la réservation avec les personnes concernées.

Aucune réservation ne se fera sans passer par La direction technique ou la direction de l'ESD. Le Marie-Louise est ouvert du mercredi au samedi de 16h00 à 3h00.

ÉQUIPE MAISON - TARIFS ET CONDITIONS DE TRAVAIL

Grille tarifaire de l'équipe technique maison :

Chef montage/demontage Maintenance	35,75 \$
Chef Corporatif Showcall (call continu)	52,00 \$
Chef Showcall	71,50 \$
Chef Opération Showcall (Call 4 max)	87,70 \$
Chef Machiniste/cintriér taux horaire	40,00 \$
Chef Machiniste/cintriér Showcall	350,00 \$
TECHNICIENS -2-	
Montage/demontage Maintenance	31,20 \$
Corporatif Showcall	39,00 \$
Spectacle Showcall	45,50 \$
Assistant Fly / Assistant chef -3-	
Montage/demontage Maintenance	32,50 \$
Corporatif Showcall	41,60 \$
Spectacle Showcall	48,10 \$

Termes et conditions de travail :

- Pour tout appel, la durée minimale de travail est de quatre (4) heures.
- Le tarif spectacle (show call) est d'une durée de quatre (4) heures incluant l'appel d'une (1) heure avant le spectacle et se termine à la fermeture du rideau (fin du spectacle).
- Un appel démontage est payé quatre (4) heures min., et ce, même si le technicien était show call.
- Advenant l'annulation d'un appel à moins de quarante-huit (48) heures d'avis, l'ESD facturera aux Producteurs l'équivalent de 6 heures de travail par technicien et de quatre (4) heures pour ceux qui avaient un minimum call.
- Advenant le report d'un appel à moins de quarante-huit (48) heures d'avis, le Producteur devra prévenir l'ESD de la date choisie pour ce report. Le technicien sera priorisé sur l'appel de la journée reportée. Si le technicien n'est pas disponible à la date fixée, le Producteur et le technicien sont libérés de leurs obligations et aucune compensation financière ne pourra être demandée aux Producteurs.
- Les conditions de travail sont assujetties aux normes du travail en vigueur.

Les postes obligatoires pour l'équipe technique maison :

- **Un chef cintriér** doit être présent en tout temps pour manipuler une porteuse ou un rideau.
- **Un chef son** doit être présent pour le montage, les représentations et le démontage.
- **Un chef vidéo** doit être présent en tout temps pour la programmation et l'utilisation de l'environnement numérique.
- **Un chef éclairage** doit être présent pour le montage, les représentations et le démontage.